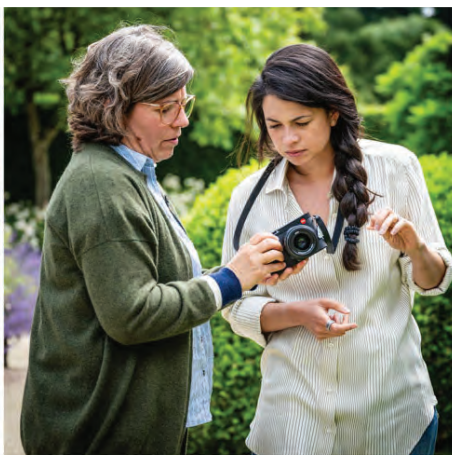




RAPPORT FRA DELTAKELSE PÅ PHOTOGRAPHY MASTERCLASS, BATCOMBE HOUSE, SOMERSET

England er jo selveste hagelandet, og Batcombe House i Somerset har en av landets flotteste hager. Kursholderen Eva Nemeth er svært anerkjent i engelsk hage-presse og har gitt ut flere bøker om engelske hager.

Jeg, **Tore Fjeld**, deltok på kurset Photography Masterclass **5. juni 2026**. Deltakelsen var finansiert av kompetansestøtte fra **Fagpressen** og fra arbeidsgiver.

Hvorfor søkte jeg støtte?

Sammen med min kone Bjørnhild Fjeld startet jeg i 2021 **hagebladet Hageguiden**, som er medlem av Fagpressen. Vi ønsker å skille oss ut fra andre hage- og interiørblader ved å holde en svært høy kvalitet på innholdet – både foto, tekst og design.

Selv om jeg har fotografert tusenvis av hagebilder fra hager i Norge og utlandet, er det alltid noe nytt å lære. Og da var det helt naturlig å dra til **hagelandet** England for å utvikle meg videre som **hagefotograf**.



Litt om selve kurset

Heldagskurset ble avholdt på den private eiendommen Batcombe House, som er eid og skapt av hagedesigneren **Libby Russell**. Jeg var eneste ikke-britiske deltaker, og den eneste mannlige.

I løpet av dagen presenterte kursholder **Eva Nemeth** ulike teknikker og tips for å lykkes med å skape et godt hagefoto. Vi fikk også et lite innblikk i hvordan bildebehandling i Lightroom kan løfte motivet til å holde magasinkvalitet.

Jeg var uten tvil den mest erfarne hagefotografen av kursdeltakerne. De fleste andre var nok i kategorien erfarne hobbyfotografer. **Mind you:** Et par av dem har **over 150.000 følgere** på Instagram.

Men det er likevel alltid interessant å møte andre med samme interesse. Og ikke minst var det spennende å høre om hvordan kursholder Eva jobber når hun skal fotografere vakre, engelske hager til bøker og high end-magasiner. Hun står for eksempel opp veldig tidlig, for å ta bildene i «The Golden Hour» – når lyset er på sitt beste. **Da snakker vi gjerne 04:00.**





Utfordringer med logistikken

Det å forflytte seg rundt på den engelske landsbygda med kollektivtransport, viste seg å være mer tidkrevende og komplisert enn jeg trodde da jeg søkte på kurset.

For å komme meg til stedet der kurset ble avholdt, og tilbake igjen, måtte jeg ta mange **busser, tog, taxi og privat transport**.

Hvis jeg hadde visst hvor mye «styr» det ble, ville jeg ha leid egen bil fra flyplassen. Heldigvis hadde jeg pakket lett, men jeg merket jo at jeg ikke er 17 år, men faktisk **nærmer meg 60...**

Men det å reise rundt med **buss og tog** er jo også en del av opplevelsen, og jeg fikk sett engelske landsbyer og byer jeg aldri hadde hørt om før. For eksempel den **lille byen Glastonbury** der jeg overnattet før og etter kurset.

For nordmenn er byen best kjent for sin **musikkfestival**, men byen viste seg også å være et slags «sentrum i universet» for det vi kan kalle «**alternativ-bransjen**». Her ble det for eksempel arrangert en festival for folk som liker å klemme på trær...

Etter at jeg hadde vært på fotokurset, dro jeg videre til området Salisbury Plain, for å se det ikoniske monumentet **Stonehenge**.

Dette var virkelig verdt turen!





Oppsummering

For meg som jobber i en tomannsredaksjon, og som den eneste fotografen, ga det et verdifullt påfyll å få møte andre som driver med fotografering av hage.

Det er heller ingen tvil om at engelske hager holder et helt annet nivå rent «hagefaglig» enn de fleste hagene jeg fotograferer i Norge. Det var inspirerende å se hva som er mulig å få til – både med foto og med hagedesign.

Regnskap

Kursavgift	Photography Masterclass	3102 (240 GBP)
Flybilletter	Norwegian	2287
Overnatting		
	Little Orchard Bed & Breakfast	2729 (208 GBP)
	Mill House B&B	1837 (140 GBP)
Transport i England		
	Buss, Flixbus Gatwick-Bristol	266 (20,98 GBP)
	Tog, Bristol – Salisbury	368 (29 GBP)
	Tog, Salisbury – London: 430	(33,90 GBP)
	Taxi til fotokurset	525 (40 GBP)
Diett	Statens satser Storbritannia, 4 dager	3327
Totalt:		14.871,-

Støtte fra Fagpressen: 10.000,-
Dekkes av arbeidsgiver: 4.871,-

