

PROSJEKTRAPPORT FRA INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL, 9.-13. APRIL 2025, PERUGIA ITALIA

Festivalen ble arrangert for 19. gang og samlet en mengde mediefolk fra hele verden. Jeg ble tipset av tre kolleger som var der i fjor, og ønsket å se og lære mer om hva som rører seg på den internasjonale mediescenen for tida.

Programmet var svært omfangsrikt med parallelle seminarer og foredrag fra tidlig morgen til sein ettermiddag – gjerne på åtte steder samtidig. Derfor må du gjøre et utvalg, og mye går sjølsagt tapt. Det aller meste foregikk på engelsk. Og det var fri inngang etter prinsippet første mann til mølla.

Nedenfor følger mine valg og et stikkordsmessig resyme fra min notatblokk:

Torsdag 10/4:

Justice as a process: rethinking human rights journalism in a polarized world.

Justice as a process: rethinking human rights journalism in a polarised world – International Journalism Festival

Her fikk vi høre at den klassiske tilnærmingen til journalistikk ikke fungerer lenger. Og at vi ikke kan konkurrere med underholdningsindustrien. Vi må finne vår vei når vi skal lage dagens journalistikk. Vi kan aldr hjelpe ofrene, og skal heller ikke det. Men det er viktig å dele sakene på flest mulig plattformer. Mange av kildene kan være svært traumatiserte. Det må vi alltid ta hensyn til. Kan vi stole på hva de forteller? Dessuten har noen av ofrene dårlige opplevelser med journalister. La ofrene bli storytellerne, hovedkarakterene i din reportasje. Noen av overleverne ønsker å fortelle, andre ønsker å glemme. Hele feltet er svært sensitivt. Sørging er ikke viktig, fordi alle sørger. La folk få føle at de blir sett og hørt.

Western journalism and its discounts in the Mena region.

Western journalism and its discontents in the MENA region – International Journalism Festival

Hvorfor blir alltid palestinske journalister dehumanisert.

Comment is free, facts are sacred wasted.

Comment is free, facts are sacred/wasted – International Journalism Festival

Vi må tenke på nytt om hva som er de viktige fortellingene. Og finne ut hvem som er allierte og hvem som er fienden. Det er nok fakta ute på sosiale medier, men de blir svært sjelden redigert og analysert. Vi har ikke lenger gatekeepers. Mer informasjon leder ikke til bedre forståelse og innsikt.

How til generate impact from your stories

How to generate impact from your stories – International Journalism Festival

Journalister er i en veldig privilegert posisjon da de møter mange mennesker med mye makt. Hvem ønsker du å utgjøre en betydning for? Bruke ulike, og relevante plattformer og virkemidler. Sjekk kalenderen! Skjer det noe? Vær kreativ!

All journalists are content creators: It's time for us to embrace that.

[All journalists are content creators: it's time for us to embrace that – – International Journalism Festival](#)

Uavhengig journalistikk er viktigere enn noensinne. Og uavhengige journalister, på mange plattformer. Dessuten viktig med en egen media-business. Finn din egen nisje, ikke gå dit andre journalister er og dit de gjerne går i flokk.

Fredag 11/4:

Investigating and reporting on AI «nudifying» sites and non-consensual intimate imagery.

[Investigating and reporting on AI 'nudifying' sites and non-consensual intimate imagery – – International Journalism Festival](#)

Temaet her var ulovlige sex-sider på nett. Dette er sider du sjøl kan havne på før du aner ordet av det (som «offer»). Skalaen er nå massiv, skoleelever kan bli «fanget» via enkle apper. Men hva kan journalister gjøre med dette? Finne ut hvem som står bak? Kanskje kaste skam over dem, men stoppe dem? Neppe! De som står bak dette gjør det av en eneste grunn: For å tjene penger.

Poetry and war.

[Poetry and war – – International Journalism Festival](#)

Kultur er viktigere enn noensinne. Poesi begynner der journalistikken slutter. Lindsey har skrevet ei bok om dikt som handler om krig. Hun har samlet store krigspoeter (hun er sjøl ingen poet). Viktig: Mot og kjærlighet. Som journalist kan du lære mye av poesien. Økonomien til språket, det tette uttrykket. Poeter er, og har alltid vært, farlige for makta. Poesien varer evig. Den gir verdighet til dem som sørger.

Bringing readers back: Real world tactics for combatting news fatigue.

[Bringing readers back: real world tactics for combatting news fatigue – – International Journalism Festival](#)

Unge mennesker i dag synes at nyheter er vanskelig å forstå. Det må vi snarest forsøke å gjøre noe med. Men hvordan?

How to save journalism from big tech

[How to save journalism from big tech – – International Journalism Festival](#)

Fire år før de amerikanske tech-kompaniene tar over mediene helt. Det fine internettet er allerede dødt. Og vi har ikke lenger frie medier. Hvorfor kjemper vi ikke for medienes frihet? Det er jo ikke noe debatt om dette!

Lørdag 12/4:

Author talks: So you think you have a book in you?

Author talks: so you think you have a book in you? – – International Journalism Festival

Journalistikk er om øyeblikk, å skrive bøker er noe mye mer. Skrivning er en veldig individuell prosess. Men tro aldri at du leverer et trykkeferdig bokmanus. Du må ha sjøltillit nok til å kunne si at du har en historie som markedet der ute trenger og vil ha! Også sakprosa må ha en fortelling, en story. Skriv ei bok fordi du ønsker det, ikke på grunn av penger eller popularitet. Fordi de fleste blir verken rike eller populære.

Witness and subject: The evolution of war photography in Gaza.

Witness and subject: the evolution of war photography in Gaza – – International Journalism Festival

Fotografen var dessverre forhindret fra å være til stede, hun fikk ikke utreisetillatelse i tide. Det ble vist syv sterke bilder fra krigen på Gaza der det var små, skadete barn på de fleste – satt i sin virkelige kontekst. Sterkt og rystende. Bildene ble kommentert av en amerikansk ekspert på fotojournalistikk. Hun sa blant annet at det er mulig å bruke mobil i en krigssone, men bilder blir vesentlig bedre av en profesjonell krigsfotograf med skikkelig utstyr.

Overnevnte seminarer var det jeg rakk å få med meg. Og ikke minst klarte å fordøye. Siste dagen, søndag 13.4., foregikk alt på italiensk, så den dagen brukte jeg til litt fotografering i denne vakre italienske middelalderbyen. Festivalen var ganske dyster. Journalistikken ligger litt på sotteseng, var det mange seminarer som handlet om. Og det kriges fortsatt på Gaza og i Ukraina. I bakgrunnen spøker Trump og alle tech-milliardærene – de som dominerer de sosiale mediene og all annen avansert teknologi. Men alt i alt syns jeg at jeg fikk oppleve mange spennende temaer, det ble en variert bukett. Og jeg tok med meg mye inspirasjon hjem til Norge.

Jan-Erik Østlie

Journalist LO Media